

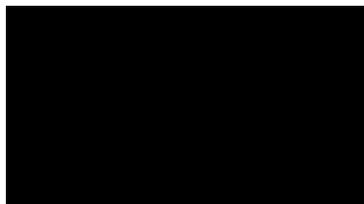


## Tutto è uno strumento musicale

- Voce
- Oggetti
- Materiali

## Tutto è musica

J.Cage



## La musica è un linguaggio?

- Passivo ?
- Attivo ?
- per musicisti?
- per bambini?
- per tutti ?

## Punti in comune ?

- Capacità di ascoltare
- capacità di osservare
- modulazione della voce
- comunicazione efficace

## Sintonizzarsi è

*Sintonizzarsi è una capacità comunicativa del genitore per entrare in contatto con il proprio figlio, entrare in risonanza emotiva condividendo affetti vitali (affect timent di Daniel Stern - accordamento affettivo)*



Nati per la Musica

## medicina / musica ?



## La sintonizzazione affettiva

significa:

- condividere stessa emozione
- saper distinguere la qualità dell'emozione (gioia, tenerezza, dolore)
- determinare il processo di attaccamento M-B dei primi giorni di vita
- veicolo non è la parola ma i suoni

tutte le discipline quali psicologia, antropologia, musicologia, etc. sono concordi nell'affermare che attraverso la sintonizzazione

abbia origine la musicalità umana e le condotte musicali

Nati per la Musica

## Adulto-musica-bambino

**comportamento corretto dell'adulto**

- porsi in osservazione delle condotte spontanee del bambino in rapporto alla musica - Rispecchiamento
- attraverso la condivisione del momento musicale sostiene , promuove attitudini personali mostrando soluzioni - Modelling
- si propone stimolando attivamente la progettazione di attività ludiche che coinvolgono il bambino promuovendo la curiosità e la ricerca di gruppo -Scaffolding



## Nati per la Musica

Progetto per la diffusione della musica nei 0-6 anni

Per bambini e genitori, canzoni, suoni, strumenti, attività, giochi, laboratori, risorse online...

Autore: Valeria



## La relazione sonora




- Ascoltare musiche e canti graditi alla mamma durante la gravidanza
- Essere coccolato dalla voce della mamma
- Che i familiari cantino per lui
- Guardare la mamma che canta per lui
- Scoprire ed esplorare la propria voce
- Essere addormentati con una ninna nanna cantata da mamma e papà



Parlare e dialogare giocando ripetendo vocalizzazione e lallazioni

Accompagnare con canti e filastrocche i diversi momenti della giornata

Proporre oggetti nuovi per scoprire nuovi suoni

Muoversi ascoltando musiche diverse per genere e stile

Adormentarlo con una ninna nanna o una musica rilassante



Ascoltare insieme musica dal vivo

Lasciare libero il bambino di scegliere i brani musicali

Lasciarlo completare le strofe di un canto conosciuto

Giocare con i suoni, improvvisando e trasformando le musiche

Proporre incontri con altri bambini



Ascoltare insieme musiche diverse

Ripetere brevi filastrocche e canzoncine

Ballare ascoltando la musica

Suonare per il bambino

Incoraggiare attività spontanee di movimento e gioco e ripetizioni di sonorità scoperte

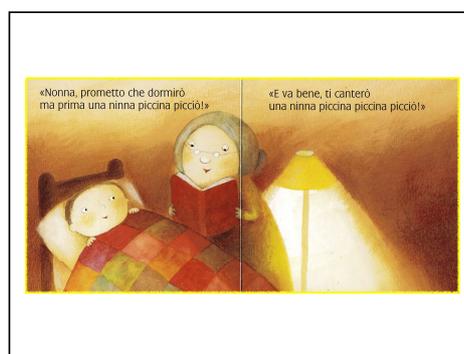
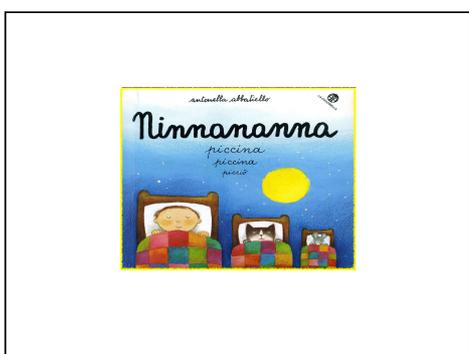


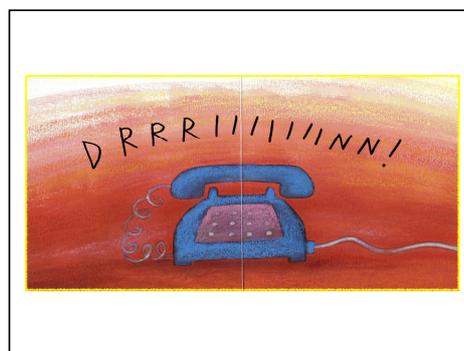
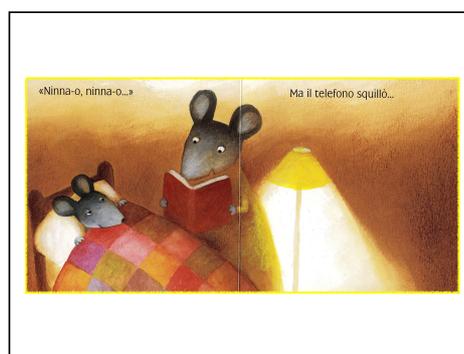
Inventare e cantare musiche insieme per giocare, raccontare storie, giocare con i numeri, le parti del corpo, i giorni, i colori

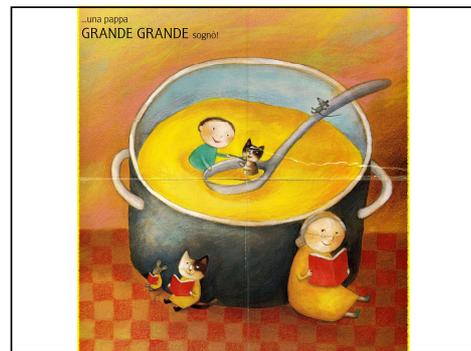
Sostenere il bambino che interpreti la musica con il corpo associando ai suoni movimenti e gesti diversi.

Stimolare il bambino a "suonare" oggetti sonori e strumenti musicali









### Cikibom, Sinnos 2013

Musica e relazione sono il cardine su cui ruota questa proposta.

Il linguaggio musicale viene proposto al bambino attraverso il gioco con queste melodie, ricche e complesse dal punto di vista musicale ma nello stesso tempo semplici e stimolanti per quanto riguarda la memorizzazione e l'interiorizzazione di sonorità non quotidiane.

L'orecchio del bambino deve poter essere investito da sonorità ricche, complesse che gli permettano di costruirsi un personale pensiero e gusto musicale.



This complex block contains text and graphics. At the top right is the title "Cikibom, Sinnos 2013". Below it are three paragraphs of text. To the left of the text is a small illustration of a baby's face. At the bottom left is a small illustration of a hand holding a musical instrument. At the bottom center is a speaker icon with a play button.



### Suoni di gocce, L'Eubage 2014

Un libro che unisce narrazione, lettura per immagini, scrittura onomatopeica, suggestioni e suggerimenti per interpretare insieme ai bambini paesaggi sonori con la voce e con gli oggetti.

Un ottimo esempio di narrazione sonora, che esplora i legami fertili tra lettura e musica, parole e suoni come a sottolineare le connessioni profonde tra i progetti NpL e NpM.

Con cd comprendente tutti i suoni della storia e brevi video che mostrano come oggetti di uso comune possano diventare strumenti musicali.




### Musica da cameretta Collettivo QB - 2015

- Il CD propone 19 tracce originali nate dal lavoro collettivo di Marta Abatematteo, Giovanna Degli Esposti, Laura Francaviglia, Cristian Grassilli, Franca Mazzoli. Filastrocche, canzoni brevi e narrazioni, articolate in Sbzzarriamoci! (onomatopee e suoni ronzanti) e Toc toc (dialoghi e ritmi), i cui testi sono riportati nel pieghevole illustrato. Ogni traccia offre elementi musicali da cogliere e elaborare in forme via via più complesse, in relazione allo sviluppo vocale del bambino, a partire dai primi mesi.




### Musicantando, Giunti 2011

Il CD contiene diciotto brani, strumentali e vocali, tratti dal repertorio colto occidentale e dalla tradizione orale.

I canti, in italiano, francese, tedesco, inglese e spagnolo, sono accompagnati da strumenti acustici particolari, come la symphonia, la spinetta, l'arpa, i flauti, diversi flauti e altri strumenti a pizzico. Le proposte, dunque, sono molto varie per stile, andamento e colori timbrici.

La guida introduttiva suggerisce come trasformare l'ascolto in un grande gioco, educativo e piacevole sia per i bambini che per gli adulti.




### Le più belle melodie classiche Curci Young 2016

Le più belle melodie del repertorio classico da proporre all'ascolto dei più piccoli.

Per scoprire la bellezza del mondo...

A ogni brano è dedicata una tavola illustrata e un breve commento volto a stimolare la curiosità e la fantasia dei giovani lettori.

Brani di: Johann Sebastian Bach, Modest Musorgskij, Georges Bizet, Sergei Prokofiev, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Fryderyk Chopin, Nikolai Rimsky-Korsakov, Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel, Claude Debussy, Edward Grieg, Gioacchino Rossini, Pyotr Ilych Ciaikovskij, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Gabriel Fauré.






### Il mio libro illustrato dei suoni Curci Young 2016

Il fuoco crepita, il cavallo galoppa, il leone ruggisce, le chiavi tintinnano, l'ape ronzia, la campana suona, la tempesta scoppia e il bebè ride... **Il mio libro illustrato dei suoni** è la prima tappa di questo emozionante percorso di scoperta e accompagna i più piccoli – neonati compresi – a conoscere meglio l'ambiente tutto nuovo che li circonda. **Con 32 parole, 32 immagini e 32 suoni per educare il suo orecchio a scoprire tutta la musica del mondo.** Con le tenere illustrazioni di Olivier Tallec (età consigliata: 0-3 anni).




### Notte e giorno È domenica ? Il fachiro Biancatesta Panini 2016

Tre libri che attraverso la rima giocano con i giorni della settimana, salutano il giorno e la notte , si avviano alla conoscenza delle conte..




### Rime per le mani Panini 2009

"Rime per le mani" è un libro ricco di illustrazioni e tante filastrocche adatte ai più piccoli. È un classico tra i libri Cd con indicazioni per l'uso pensando al bambino nelle sue tappe di crescita per giocare, ridere, conoscere, guardare... per crescere insieme. Età di lettura: da 1 anno.





### La musica per parlare Rugginenti 2015

Il presente lavoro è pensato per tutte quelle persone che a vario titolo si occupano dell'apprendimento del linguaggio: mamme, animatori, educatori e insegnanti, ma anche psicologi, pedagogisti e specialisti in genere possono trovare in questo testo validi spunti per usi diversi. Sul versante ludico, la vasta gamma di stili delle varie canzoni può essere utilizzata per stimolare la socializzazione, l'integrazione e la coordinazione in situazioni anche puramente ricreative. Sul fronte educativo e didattico, laddove il focus viene rivolto innanzitutto al contenuto del testo, esso può dare simpatici spunti per presentare anti- mali, ambienti, oggetti della vita quotidiana. La riflessione sui contenuti fonologici, inoltre, rende l'opera adatta al lavoro di logopedisti ed esperti che si dedicano allo sviluppo e/o al recupero della parola parlata e alla riduzione vocale.






## Squeak, Rumble..Curci Young 20

Che suoni sono? La porta sul retro che dà in giardino, un curioso topolino e il sassofono che suona gli esercizi del mattino...

Wynton Marsalis, leggenda vivente del jazz, e Paul Rogers, celebre e premiato illustratore, ti invitano a seguirli in uno sfrenato, fragoroso, entusiasmante viaggio in un vivace quartiere della città.

Di una squillante esuberanza, proprio come la tromba dell'autore, ogni pagina di questo libro è una chicca da leggere a voce alta per "aprire le orecchie" dei ragazzi alle rime e ai ritmi contagiosi dei suoni che li circondano.




## La canzone dei mestieri Curci Young 2016

Il vigile, il postino, il muratore, la maestra, l'astronauta...  
E tu cosa farai da grande?

I mestieri dei grandi raccontati attraverso bellissime canzoni illustrate. E nel cd audio i brani cantati e le basi musicali per il karaoke!

1. L'astronauta
2. Un super falegname
3. Siam pompieri
4. La mia maestra
5. C'è posta per te
6. Mattone dopo mattone
7. Il vigile urbano
8. Dottoressa no-no-not




*cherrik cherrik  
cherrik cherrik  
cherrik cherrik*  
—buzzing my tosst.

*Schuk-chuk,  
schuk-chuk,  
schuka chuk,  
schick*  
How that  
washboard boost.

*kerrik kerrik  
kerrik kerrik  
kerrik kerrik*  
—quack where it  
itches the more.



**MUSIC TOGETHER**

## In biblioteca.....



## Comunicazione/Apprendimento

La capacità dell'A di cogliere i segnali comunicativi del B, permette a quest'ultimo di ottenere risultati positivi, i quali, a loro volta stimolano nuovamente nell'A, la ricerca di ulteriori interazioni.  
Si struttura in questo modo un circuito senza fine all'interno del quale "lo stimolo dell'apprendimento e al comunicare sembra provenire principalmente da un'interazione valida e potente".  
(Foss- Tanzeila 1986)

